

一、選擇題：100%(每題 2 分)

1. 下列「 」中哪一組字形完全相同？

- (A) 陟罰「罪」否／人謀不「謀」如
 (B) 「彘」逆不孝／自嘆「彘」如
 (C) 忘恩負「心」／亡「心」散失
 (D) 輕「鼻」／竹「鼻」臥榻

2. 下列注音寫成國字，何組兩兩相同？

- (A) 紅燭溫「發」／三顧茅「發」
 (B) 城外煙「發」／「發」杆
 (C) 天氣和「發」／「發」如生
 (D) 遠近接「發」／繁花錦「發」

3. 下列「 」中的字，何組讀音相同？

- (A) 傲殺人「間」／「間」壁人家
 (B) 不「識」字／有「識」之士
 (C) 白「蘋」渡口／「蘋」果
 (D) 「度」量衡／聽「度」

4. 下列各選項「 」中的字，何組讀音相同？

- (A) 石「礫」／閃「爍」
 (B) 「拙」劣／「茁」壯
 (C) 老「叟」／「瘦」骨嶙峋
 (D) 「羸」弱／「羸」得冠軍

5. 下列文句「 」中的字義，何組兩兩相同？

- (A) 惟仁「為」紀綱／天下「為」公
 (B) 踴躍「疾」驅／草枯鷹眼「疾」
 (C) 互相「軒」邈／開「軒」場面
 (D) 在晝「猶」昏／「猶」未能也

6. 下列「 」中語詞的意義，何者前後不同？

- (A) 「顏色」，竊缺也／風簷展書讀，古道照「顏色」
 (B) 「左右」皆試引之／屏退「左右」
 (C) 「方寸」大亂／為善為惡，只在「方寸」之間
 (D) 「紅顏」薄命／白髮「紅顏」

7. 下列詞語，何者與今日口語慣用的詞義相同？

- (A) 「馬上」相逢無紙筆，憑君傳語報平安
 (B) 舊時王謝堂前燕，飛入「尋常」百姓家
 (C) 臣聞改前轍者則車不傾，革往弊者則政「不爽」
 (D) 姊妹弟兄皆列土，「可憐」光彩生門戶

8. 下列各組語詞，何組用字完全正確？

- (A) 作法自弊／渾然天成／鋒芒必露
 (B) 萬古留芳／迫不急待／功虧一簣
 (C) 天經地意／曲高和寡／待價而估
 (D) 風聲鶴唳／出類拔萃／直截了當

9. 下列各組語詞，何者用字完全正確？

- (A) 含蓄蘊藉／慕名而來／利令智昏
 (B) 道貌黯然／段章取義／懸梁刺骨
 (C) 慎終追遠／陰謀鬼計／誰與爭峰
 (D) 適如破竹／世外桃園／觀光盛地

10. 下列文句中的句型，何者同於「惟仁為紀綱」？

- (A) 老氏誠剛強 (B) 世譽不足慕
 (C) 守愚聖所臧 (D) 曖曖內含光

11. 「紅燭溫爐，手注佳茗」這句話使用到觸覺的描寫，下列何者亦是？

- (A) 米飯上的鴨子油，吃起來鹹鹹潤潤的
 (B) 賣烤番薯的老頭喊著「阿——奇毛」
 (C) 他的手握下去，永遠是冷冰冰的
 (D) 只遠處牛奶車的鈴聲，點綴這周遭的沉默

12. 設問法分成提問、懸問和激問三種，下列哪一個選項所使用的設問法，與「非王，其孰能用是」一句相同？

- (A) 問渠哪得清如許？為有源頭活水來。
 (B) 吾欲之南海，何如？
 (C) 所用不過三石，而終身自以為用九石，豈不悲哉？
 (D) 如此佳景，為何沒有甚麼遊人？

13. 「浴你的陽光是藍的」因為使用「浴」這個動詞，而使得語意更加活潑，下列何者也使用同樣手法？

- (A) 春風又綠江南岸 (B) 小橋、流水、人家
 (C) 芳草萋萋鸚鵡洲 (D) 古道、西風、瘦馬

14. 下列文句，何者沒有冗言贅字？

- (A) 他做事一向精明能幹，但是偶而有時也難免糊塗
 (B) 海邊溼地向來總是吸引水鳥覓食棲息，不必費力尋找
 (C) 我翻閱昔日的照片，發現父親始終以笑容面對鏡頭
 (D) 經過一番休息之後，他的疲勞頓時很快恢復

15. 古人的字是根據名來取的，名與字的意思，有反義，也有同義。下列文人的名與字，何者取法與其他選項不同？

- (A) 朱熹，字元晦 (B) 崔瑗，字子玉
 (C) 杜甫，字子美 (D) 蘇軾，字子瞻

16. 如果要選一則座右銘來警惕自己說話要謹慎，何者不恰當？

- (A) 夫子時然後言，人不厭其言
 (B) 十語九中，未必稱奇，一語不中，則怨尤駢集
 (C) 與人善言，暖於布帛；傷人之言，深於矛戟
 (D) 輕聽發言，安知非人之謬想？當忍耐三思。(譜：愆
 ；詆毀)

17. 有關劉禹錫陋室銘和崔瑗座右銘兩篇文章比較，何者正確？

- (A) 陋室銘訓勉的對象針對知識份子；座右銘訓勉的對象是作者本身
 (B) 陋室銘採整齊的四言韻文展現；座右銘以整齊的五言韻文表現
 (C) 劉禹錫期盼靜待時機；崔瑗自勉謹慎淡泊
 (D) 劉禹錫表現道家思想；崔瑗表現儒家思想

18. 下列各組「」中的字，何組皆為方位詞？
 (A) 瞻之在「前」，忽焉在「後」／披髮「左」在「右」
 (B) 「右」翼份子／「前」人種樹，「後」人乘涼
 (C) 欺君罔「上」／出師「北」伐
 (D) 旭日「東」升／不恥「下」問

19. 下列那一個選項中前後文句的文意相近？
 (A) 「施人慎勿念，受施慎勿忘」意近「無伐善，無施勞」
 (B) 「知足勝不祥」意近「心安茅屋穩，性定菜根香」
 (C) 「無使名過實，守愚聖所臧」意近「勝不驕，敗不餒」
 (D) 「悠悠故難量」意近「天行健，君子自強不息」

20. 下列韻文格律之比較，何者有誤？
 (A) 樂府詩可入樂，古體詩則不可入樂
 (B) 律詩的領聯和頸聯要求對仗
 (C) 詞和曲皆需押韻。詞不可換韻，而曲可換韻
 (D) 元曲中的雜劇，包含曲（唱詞）、科（動作）、白（說白或對話）

21. (甲) 誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城；此夜曲中聞折柳，何人不起故園情？(乙) 忘憂草，含笑花，勸君聞早冠宜掛。那裡也能言陸賈，那裡也良謀子牙，那裡也豪氣張華？千古是非心，一夕漁樵話。(丙) 驛外斷橋邊，寂寞開無主。已是黃昏獨自愁，更著風和雨。無意苦爭春，一任群芳妒。零落成泥碾作塵，只有香如故。(丁) 依舊是月圓時，依舊是空山、靜夜。我獨自月下歸來，這淒涼如何能解？以上韻文依照新詩、曲、詞、近體詩的順序排列，應為下列何者？

- (A) 丁丙乙甲 (B) 丙乙丁甲
 (C) 丁乙丙甲 (D) 乙丁丙甲

22. (甲) 白檉(乙) 張可久(丙) 鄭光祖(丁) 關漢卿(戊) 張養浩(己) 馬致遠(庚) 喬吉。以上所列作者，哪些屬於元曲四大家？

- (A) 甲乙丙庚 (B) 乙丁戊庚
 (C) 甲丁戊己 (D) 甲丙丁己。

23. (甲) 黃蘆(乙) 白蘋(丙) 綠楊(丁) 紅蓼(戊) 枯藤(己) 老樹(庚) 紅葉(辛) 黃花。楚蘆想寫一篇描寫秋天景色的文章，以上哪些詞語最有可能出現在文章之中？

- (A) 甲乙丙己庚辛 (B) 乙丙丁戊己辛
 (C) 丙丁戊己庚辛 (D) 甲乙丁戊庚辛

24. 有關越縵堂日記選一文，下列哪一個選項說明有誤？

- (A) 「每晴晝晚陰，徙倚其下」：寫出作者靜觀而能自得的樂趣，所以流連不捨離去
 (B) 「悠然暢寄，書味滿胸」：表示寄情於大自然中，好像書本上的情趣都盈滿了心胸
 (C) 「此事固當有福」：是指如果少了紅燭溫爐、佳茗異書，便無法享受夜間誦讀的樂趣
 (D) 「風葉露穗，搖蕩若千頃波」：即徐志摩所說的「數大便是美」

25. 李慈銘在越縵堂日記選寫出了生活中恬適自得之樂，下列何者不屬於這三則日記的主題內容？

- (A) 欣賞庭中花葉之美 (B) 品味深夜讀書之趣
 (C) 靜觀田野自然美景 (D) 體驗操作農事甘苦

26. 「中國人寫日記『萌芽於唐，發展於宋；衰落於元，盛於明、清』。從內容來看，不外乎『事、行、言、思』四大方面。從類型來看，則以『官場日記』、『遊記日記』、『讀書日記』、『家居日記』為多。當然，古人日記的內容在不同朝代也會有不同的風格。例如宋代時，『官場日記』及『遊記日記』就特別流行。」根據以上文章，下列推論何者正確？

- (A) 唐代李翱來南錄可能是現存最早的日記
 (B) 東漢馬篤伯的封禪儀記完成於日記的萌芽時期
 (C) 北宋歐陽脩所著於役志是當時最為流行的讀書日記
 (D) 李慈銘的越縵堂日記是日記衰弱的時代中少數優秀的作品

27. 「是日，少整比案頭書籍。此事極有布置，數日必須一更換，非讀書久者不知也。其更換惟在遠近高下之間，各得其宜，更覺事事適意；但不能為他人告耳！」(李慈銘 越縵堂日記節錄) 這篇短文展現出作者何種想法？

- (A) 士人久久以來不讀書，則面目可憎
 (B) 讀書習慣自己掌握，不須模仿他人
 (C) 書籍排列長久不更換，則興味索然
 (D) 書籍的添購應有計畫，不盲從世俗

28. 所謂「移情作用」，是指將自身的感受投注在另一個人、事、物上，例如：「春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾」，即是將人內心的愁苦，投注在春蠶吐絲和紅燭垂淚的形象上。下列何者並未使用了相同的手法？

- (A) 時夕陽在山，蒼翠欲滴；風葉露穗，搖盪若千頃波
 (B) 紫豆、芭蕉、紫薇，此亦予之三友也
 (C) 此地別燕丹，壯士髮衝冠。昔時人已沒，今日水猶寒
 (D) 國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心

29. 下列有關呂氏春秋一書的敘述，何者正確？

- (A) 學說的收錄僅限於春秋時代
 (B) 由呂不韋集合門下客共同編纂
 (C) 全書完成於秦統一天下之後
 (D) 編纂目的是在保存大量史實

30. 有關「寓言」，何者敘述正確？

- (A) 故事中常隱含作者對人生的觀察和體驗
 (B) 通常是以嚴肅沉重的故事呈現
 (C) 萬事萬物都可成為故事主角，而以「人」做為主角的寓言比較常見
 (D) 故事中的主角，若是人，必須是真實的人；若是物，則必須是動物

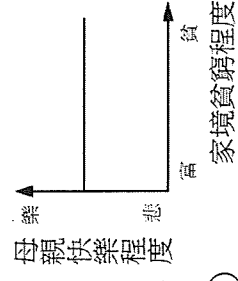
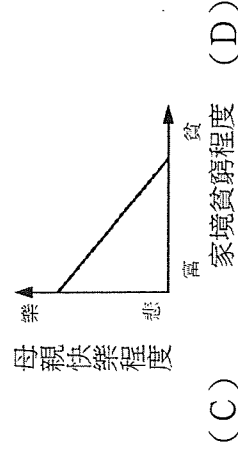
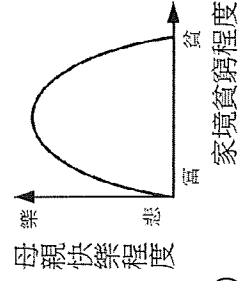
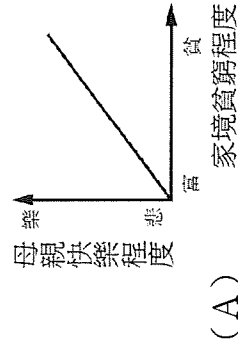
31. 從呂氏春秋選的齊王好射與亡鈇意鄰二則故事中，可體會到什麼共通的道理？
 (A) 為人或處世要少些奉承，多些規勸
 (B) 凡事多信任別人，切勿疑心生暗鬼
 (C) 應讓謠言止於智者，以免誤人又誤己
 (D) 應該培養出理性、客觀的認知態度

32. 「欲知平直，則必準繩；欲知方圓，則必規矩；人主欲自知，則必直士。故天子立輔弼，設師保，所以舉過也。夫人故不能自知，人主猶其。存亡安危，勿求於外，務在自知。」(呂氏春秋 自知) 閱讀上文，下列敘述何者有誤？
 (A) 由上下文推敲，「輔弼」、「師保」的功用是輔助君主，發現錯失之處
 (B) 文中認為人們必須要有「準繩」、「規矩」，故可推知作者主張法治
 (C) 這段文字，意在警示上位者，必須有自知之明，不可剛愎自用
 (D) 唐太宗所言「以人為鏡，可以明得失」，與本篇文旨相同

33. 鄭思肖自戒：「匹夫有行，保身、保家、保子孫，遺善為閭裡傳；卿相無行，亡身、亡家、亡國、亡天下，遺臭為後世笑。敢斷之曰：無行之卿相，不若有行之匹夫。得若人而交之，非損我者也，實益我者也。妄以言議人，則幾於小人；能自檢其身，則不失為君子。終身其行斯言乎！關於這段文字的分析，下列敘述何者錯誤？
 (A) 運用映襯修辭凸顯匹夫有行、卿相無行的差別
 (B) 「得若人而交之」的「之」指「有行之匹夫」
 (C) 作者認為無行宰相幾於小人，有行匹夫亦可為君子
 (D) 鄭思肖寫本文的用意是為了規勸他人德性的重要

34. 「吾母姓鍾氏，……十八歸先府君。時府君年四十餘，任俠好客，樂施與，散數千金，囊篋蕭然，實從輒滿座。吾母脫簪珥，治酒漿，盤疊間未嘗有儉色。越二載，生銓，家益落，歷困苦窮乏，人所不能堪者，吾母怡然無愁覺狀；戚黨人爭賢之。」(蔣士銓 鳴機夜課圖記) 根據本文，若以圖表來顯示蔣母快樂程度與家庭環境的關係，下列哪個選項最合適？

注：①府君：尊稱父親。②囊篋蕭然：口袋、箱篋裡空無一物。篋：音「一廿」。
 ③賓從：賓客及隨從。④儉色：小氣、吝嗇的樣子。



35. 「遙望遠處，只見群山與明淨的天空相交輝映，如詩如畫，望著這蒼翠的山，嗅著這沁人的風，擁有著迷人的風景，感受著大自然的風韻，真讓人心曠神怡。」這種陶醉於大自然的感受與下列何者最為相近？

(A) 無論意不在山水，即桃容柳眼，自與東風相倚，遊者何者一著眸子也 (張京元斷橋)
 (B) 心凝形釋，與萬化冥合 (柳宗元始得西山宴遊記)
 (C) 然則北通巫峽，南極瀟湘，遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎 (范仲淹岳陽樓記)
 (D) 庭下如積水空明，水中藻荇交橫，蓋竹柏影也。何夜無月？何處無竹柏？但少閑人如吾兩人耳 (蘇軾記承天夜遊)

36. 「當我們真摯的愛戀著一個人，那人便以無比美好的形象呈現眼前，一舉一動，一顰一笑，無一不美。就算是一是盡善也盡美，都是可愛的。」張曼娟 六感生活·愛人都是美人) 根據文意，文中缺空處應填入下列何者最恰當？

(A) 一些任性的舉止，乖僻的行為
 (B) 一個嫵媚的眼神，撒嬌的口吻
 (C) 一份執著的信念，堅定的眼神
 (D) 一聲溫暖的問候，體貼的陪伴

37. 「千年不移的真摯深情，閱盡風霜的泰然莊矜，接受一個傷痕便另拓一片蒼翠的無限生機，人不知而不慍的怡然自足。」下列各文句，何者最能表現神木「人不知而慍的怡然自足」的精神？

(A) 坐在樹根上，驚看枕月衾雲的眾枝柯，忽然，一滴水，棒喝似地打到頭上
 (B) 被發現，或不被發現，被命名，或不被命名，被一個泰雅族的山地小孩知道，或被森林系的教授知道，它反正在那裡
 (C) 激動，因為它超乎想像的巨大莊嚴。平靜是因為覺得它理該如此，它理該如此妥貼地拔地擎天
 (D) 以它五十四公尺的身高，面對不滿五呎四吋的我

38. 「濕盈盈的三月，雨從頭頂飄過。在雨裡我的頭頂又一次開始萌芽，萌芽出更繁密的白髮，而腳底也在蠕動，找尋一片遺失的故鄉的泥土。三月的山水披著雨，雨像是從天空這張臉上掉下來的淚水，淋青了所有異鄉樹的葉子。」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？

(A) 連日陰雨連綿，整日坐困愁城因而一事無成
 (B) 飄雨時節，感嘆白髮漸增，心底縈繞著鄉愁
 (C) 植物因雨而萌芽，人生體悟隨著白髮而增長
 (D) 雨，滋潤了異鄉的樹葉，撫慰了遊子的心靈

(一)

孤村、落日、殘霞，輕煙、老樹、寒鴉，一點飛鴻影下。青山綠水，白草紅葉黃花。

白樸 天淨沙秋

39. 在欣賞本曲所描寫景象的同時段，還可能看到下列哪種景色？

- (A) 天階夜色涼如水，坐看牽牛織女星
(B) 今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月
(C) 過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠
(D) 鋤禾日當午，汗滴禾下土

40. 這篇作品被譽為可和「秋思之祖」——馬致遠的天淨沙秋思比美，但兩者仍各有異同，對此，下列說明何者正確？

- (A) 一描寫秋景，一描寫冬景
(B) 白曲色彩鮮明，馬曲色彩暗淡
(C) 兩者皆充滿孤寂冷清的情調
(D) 白曲是一幅山水人物畫，馬曲是一幅山水畫

(二)

讓我與你握別

再輕輕抽出我的手

知道思念從此生根

浮雲白日 山川莊嚴溫柔

讓我與你握別

再輕輕抽出我的手

華年從此停頓

熱淚在心中匯成河流

是那樣萬般無奈的凝視

渡口旁找不到一朵可以相送的花

就把祝福別在襟上吧

而明日

明日又隔天涯

席慕蓉 渡口

41. 渡口這首詩所表達的情感脈絡，依正確順序應為下列何者？

- (A) 思念→感傷→祝福 (B) 感傷→祝福→思念
(C) 控訴→感傷→祝福 (D) 無奈→不捨→感傷

42. 有關席慕蓉渡口一詩的特色，下列何者說明正確？

- (A) 運用第二人稱「你」，對第三人稱「他」的直接抒情手法，顯得深情
(B) 通篇使用轉化法，形成強大的感染力
(C) 節奏反覆，有音樂美；句型重複，通篇不押韻
(D) 全詩自由行筆，結構鬆散

43. 下列哪一首詩也是描述渡口送別的不捨之情？

- (A) 荊吳相接水為鄉，君去春江正渺茫。日暮征帆何處泊？天涯一望斷人腸
(B) 林花謝了春紅，太匆匆，無奈朝來寒雨晚來風。胭脂淚，相留醉，幾時重，自是人生長恨水長東
(C) 竹外梅花，檀心玉頰春初透。一池風皺。妙語天生就。有個人人，嫋娜靈和柳。君知否。目成心授。何日同攜手
(D) 移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人

(三)

第二次去澎湖，不再有亢奮的熱烈情緒，反而能在陽光海洋以外，見到更多更好的東西。望安島上任意放牧的牛群；剛從海中撈起的白色珊瑚，用指甲輕劃，會發出『箏』的聲響。

夏日渡海，從望安到了將軍嶼，一個距離現代文明更遠的地方。有些廢棄的房舍，仍保留著傳統建築，只是屋瓦和窗櫺都綠草盈眼了。島上看不見什麼人，可以清晰聽與水泥地的摩擦，這是一個隔絕的世界呢！轉過一叢叢怒放的天人菊，在某個不起眼的牆角，我被一樣事物驚住了！！一具藍色公用電話。不過是一具公用電話，市區裡多得幾乎感覺不到；然而，當我想到當初設置的計畫，跨海前來裝置、架接海底電纜……那麼複雜龐大的工程，只為了讓一個人傳遞他的平安或者思念，忍不住要為這樣妥貼的心意而動容了。

現代人因為寂寞的緣故，特別熱中於『談』情『說』愛；然而又因為吝嗇的緣故，情感都構築在薄弱的基礎上。有時候，承受陌生人的好意，也會忍不住自問，我曾經替不相干的旁人做過什麼事？

人與世界的諸多聯繫，其實常常是與陌生人的交接，而對於這些人，無欲無求，反而能夠表現出真正的善意。

每一次照面，如芰荷映水，都是最珍貴而美麗的人間情分

節錄自張曼娟 人間情分

44. 「那麼複雜龐大的工程，只為了讓一個人傳遞他的平安或者思念。」這段文字的含意與下列何者相近？

- (A) 凡事豫則立，不豫則廢
(B) 逝者如斯夫，不舍晝夜
(C) 一人之所需，百工斯為備
(D) 禦而不舍，有志者事竟成

45. 「有時候，承受陌生人的好意，也會忍不住自問，我曾經替不相干的旁人做過什麼事？」是什麼意思？

- (A) 害人之心不可有，防人之心不可無
(B) 長江後浪推前浪，一代新人換舊人
(C) 各人自掃門前雪，莫管他人瓦上霜
(D) 得之於人太多，出之於己者太少

(四)

惠州市井寥落，然猶日殺一羊，不敢與仕者爭買，時囓屠者其脊骨耳。骨間亦有微肉，熟煮熱漉出，不乘熱出，則抱水不乾。漬酒中，點薄鹽炙微燠①食之。終日扶剔，得銖兩於肯綮②之間，意甚喜之，如食蟹螯，率數日輒一食，甚覺有補。子由三年食堂庖③，所食芻豢④，沒齒⑤而不得骨，豈復知此味乎？

節錄自蘇軾《與子由書》
 注釋：①燠：通「焦」，烤。②肯綮：骨頭和筋肉相連的地方。③食堂：指富貴人家的廚房。④芻豢：泛指家畜。⑤沒齒：終身、永遠。

46. 作者在文中所享受的樂趣為何？

- (A) 在惠州販賣羊肉美酒 (B) 品嚐惠州特有的美酒
 (C) 剔食羊骨頭上的碎肉 (D) 親自烹煮並品嚐螃蟹

47. 作者為什麼只買羊脊骨？

- (A) 希望表現勤儉的風範
 (B) 羊肉都讓宦宦之家買走了
 (C) 羊脊骨的部位肉質最鮮美
 (D) 有心研究燉煮羊脊骨的方法

48. 「子由三年食堂庖，所食芻豢，沒齒而不得骨，豈復知此味乎？」這段文字說子由吃的是山珍海味，恐怕難以體會羊脊骨碎肉的滋味，展現作者當時的心緒為何？

- (A) 孤寂憂苦 (B) 公務勞頓
 (C) 急欲突破困境 (D) 無入而不自得

(五)

春去秋來，歲月如流，楊過日日在海潮之中練劍，日夕如是，寒暑不問。木劍擊刺之聲越來越響，到後來竟有轟轟之聲，響了數月，劍聲卻漸漸輕了，終於寂然無聲。又練數月，劍聲復又漸響，自此從輕而響，從響而輕，反覆七次，終於欲輕則輕，欲響則響，練到這地步時，屈指算來在海邊已有六年了。

這時候楊過過手仗木劍，在海潮中迎波擊刺，劍上所發勁風已可與撲面巨浪相拒，神鷗縱然力道驚人，也已擋不住他木劍的三招兩式，這時他方體會到劍魔獨孤求敗暮年的心境：「以此劍術，天下復有誰與抗手？無怪獨孤前輩自傷寂寞，埋劍窮谷」又想：「若不是鵬兄當年目睹獨孤前輩練劍的法門，我又焉能得此神技？我心中稱它為鵬兄，其實它乃是我的良師。說到年歲，更不知它已有多大，只怕叫它鵬公公、鵬爺爺，便也叫得。」

在海畔練劍之時，不斷向海船上的歸客打聽南海島中可有一位神尼。但數年中問過千百個舟師海客，竟無半點音訊，便也漸漸絕了念頭，心想不到十六年的期限，終是難與小龍女相會。

某一日風雨如晦，楊過心有所感，當下腰懸木劍，身披敝袍，一人一鷗，悄然西去，自此足跡所至，踏遍了中原江南之地。

節錄自神鵰俠侶第三十二回 《情是何物》

49. 關於本篇文字的敘述，下列何者正確？

- (A) 楊過乃武學奇才，僅練七次即習得絕世劍法
 (B) 楊過劍法乃由劍魔獨孤求敗親授
 (C) 楊過劍術大成後，得再過十年才有機會與小龍女相會
 (D) 楊過推測劍魔埋劍的原因是因為被人擊敗

50. 楊過練劍從輕而響，從響而輕，反覆七次，終於達到「欲輕則輕，欲響則響」的境界，此一過程可用下列哪一句話來形容最貼切？

- (A) 老驥伏櫪，志在千里
 (B) 文章本天成，妙手偶得之
 (C) 回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴
 (D) 讀書破萬卷，下筆如有神

考試結束，請再次檢查你的答案！