

臺北市立內湖國中 110 學年度第一學期七年級第三次段考國文科題目卷（翰林版）

領域	國文	範圍	翰林版第一冊 L7~L10	班級	7 年 班 號	姓名	
----	----	----	---------------	----	---------	----	--

試題說明：本試題共 50 題，每題 2 分。請用 2B 鉛筆在電腦卡作答。

- 下列選項中的成語，何者解釋有誤？
 - 投鞭斷流：比喻軍隊眾多，兵力強大
 - 滿腹經綸：指人才識豐富，具有處理大事的才能
 - 不求甚解：工作態度敷衍隨便，只求略懂皮毛不深入
 - 一傳眾咻：指學習環境良好，一個人學習，眾人幫忙
- 下列「」中的成語的意思，何者最不相近？
 - 牛角掛書／囊螢映雪
 - 膾炙人口／擲地有聲
 - 入木三分／鞭辟入裡
 - 冰壺秋月／光風霽月
- 下列「」中的成語，何者使用正確？
 - 這位大文學家的作品，部部都是「拾人牙慧」的鉅著，深受海內外讀者的喜愛
 - 為了把不法集團一網打盡，警方不動聲色暗中蒐證，唯恐「木已成舟」有漏網之魚
 - 我們常常指責別人的過失，卻「目光如炬」不知道虛心檢討自己是否也犯過相同錯誤
 - 他只會一味的死讀書，卻不知道靈活運用書中的道理，難怪會被譏笑是「兩腳書櫥」
- 下列選項中的成語，何者用字完全正確？
 - 洗耳躬聽／緣木求魚
 - 聲名大噪／既往不咎
 - 陳腔爛調／甘之如飴
 - 見人見智／有目共睹
- 下列選項中的成語，何者解釋正確？
 - 風馳電掣：比喻文思敏捷，寫作迅速，一揮而就
 - 倚馬可待：勉勵君子應該戰場殺敵，建立一番功業
 - 行不由徑：比喻君子不走捷徑，光明正大，心胸坦蕩
 - 信手拈來：指詩文組織和構思，別出心裁，獨創心意
- 下列「」中的字，何組完全相同？
 - 發「ㄇㄨㄣˋ」忘食／「ㄇㄨㄣˋ」發圖強
 - 疫情「ㄇㄨㄣˋ」延／水「ㄇㄨㄣˋ」河堤
 - 倘「ㄇㄨㄣˋ」書海／商店打「ㄇㄨㄣˋ」
 - 以鄰為「ㄇㄨㄣˋ」／慾「ㄇㄨㄣˋ」難填
- 下列「」中的字，何組完全相同？
 - 「ㄇㄨㄣˋ」勢待發／「ㄇㄨㄣˋ」牧業
 - 「ㄇㄨㄣˋ」行事務／行事「ㄇㄨㄣˋ」
 - 風塵「ㄇㄨㄣˋ」／「ㄇㄨㄣˋ」拙
 - 「ㄇㄨㄣˋ」刺在背／鋒「ㄇㄨㄣˋ」畢露
- 下列「」中的字音，何組相同？
 - 「拚」命三郎／人骨「拼」圖
 - 水「漲」船高／「漲」價歸公
 - 「恣」意妄為／婀娜多「姿」
 - 未雨綢「繆」／荒「謬」可笑
- 下列「」中的字音，何組相同？
 - 「逾」時不候／家「喻」戶曉
 - 「潛」移默化／「淺」嘗輒止
 - 校「勘」文字／情何以「堪」
 - 三「緘」其口／勵志「箴」言
- 下列各組敘述，何者用字完全正確？
 - 原本惺惺相惜的兩人，因際遇懸殊，竟互相設計陷害
 - 本期推出的產品儘管不是最好的，卻是最物超所值的
 - 雨後天空一道炫麗的彩虹，竹林外傳來清脆的鳥鳴聲
 - 他們兩人因誤會翻臉成仇，一心一意思著要抱復對方
- 「臨陣磨鎗」：比喻事到臨頭才想辦法，也就是臨時抱佛腳的意思。下列選項中的語詞，何者無法替代？
 - 臨渴掘井
 - 江心補漏
 - 臨淵羨魚
 - 臨時抱佛腳
- 下列選項中的語詞，何者解釋不正確？
 - 精「湛」：深厚
 - 傾心：盡心、誠心
 - 脫「穎」而出：錐子的鈍端
 - 「殷殷」：情意深厚的樣子
- 下列「為」字的意思，何者和「二蟲盡為所吞」相同？
 - 以叢草「為」林
 - 余「為」之怡然稱快
 - 君子應該不「為」利所誘
 - 民意代表要「為」民喉舌
- 下列「」中的字，字義、詞性，何組完全相同？
 - 「寥」寥無幾／「寥」若星辰
 - 物外「之」趣／觀「之」興正濃
 - 歷久「彌」新／煙霧「彌」漫
 - 「以」叢草為林／徐噴「以」煙
- 「內湖國中建校迄今 53 年，校園景觀如□□□□，已經不同於往常。」請依據文義判斷，缺空處不適合填入下列何者？
 - 滄海桑田
 - 白駒過隙
 - 星移斗轉
 - 白雲蒼狗
- 下列與友情有關的成語，何者解釋正確？
 - 忘年之交：從小便認識，感情相契，要好的朋友
 - 莫逆之交：彼此了解，不會違逆對方心意的朋友
 - 市道之交：能夠明瞭局勢變化，掌握正道的朋友
 - 布衣之交：貧賤時所結交的朋友，比喻患難知己

試題尚未結束，請翻頁繼續作答

17. 寫作時常常為了突出或強調某一事物，運用「誇飾」手法描述，以強化表達效果，使文章鮮活、有趣。下列何者何者並非此一修辭法的運用？
- (A) 我想你的每一天，強過在人間的一萬年。(游鴻明一天一萬年)
- (B) 我右拳打開了天，化身為龍；把山河重新移動，填平裂縫。(周杰倫龍拳)
- (C) 到街上兜一轉，那高熱一下子就把你體內的水份蒸發乾淨。(愛雯太陽·月亮)
- (D) 毀恨就像是綿延的丘陵，你像在寂寞上空盤旋的禿鷹，你的謊像陷阱，幸福只是水中的倒影(周杰倫熱帶雨林)
18. 「於」當介詞使用時常被省略，下列兒時記趣中省略「於」的句子還原後，何者錯誤？
- (A) 作青雲(於)白鶴觀 (B) 鶴唳(於)雲端
- (C) 二蟲鬥(於)草間 (D) 群鶴舞(於)空
19. 下列選項「」的字，何者實指顏色？
- (A) 「黑」金政治 (B) 當「紅」影星
- (C) 「桃」色交易 (D) 寒衣「素」服
20. 「孤帆遠影碧山盡」的「帆」借代指「船」。下列選項「」中的借代詞，何者說明錯誤？
- (A) 遍地「烽火」：戰爭
- (B) 「祝融」肆虐：火災
- (C) 化干戈為「玉帛」：珍寶
- (D) 「朱門」酒肉臭：富貴人家
21. 下列關於音樂家與職籃巨星一文的說明，何者有誤？
- (A) 「他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。」點出勤能補拙的道理，並指出喬丹反敗為勝的關鍵
- (B) 「無法順利進入代表隊，喬丹雖然也暗自飲泣，但不氣餒，反而更賣力地磨鍊自己的球技。」正好可印證：挫折是對一個人最好的磨鍊
- (C) 「喬丹由於平日的苦練，再加上身高助勢，使他如虎添翼，為最後踏上職籃鋪路……」告訴我們成功者要能隨時做好準備、把握機會，將來才能水到渠成
- (D) 「如果喬丹要等到自己長得夠高，才加緊練習球技，那可能為時已晚。」強調先天條件比後天練習更重要，苦練之前應該先衡量投資報酬率
22. 李白送孟浩然之廣陵：「孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流。」描寫好友送別的情懷，下列何者不屬於此類？
- (A) 昨日草枯今日青，羈人又動望鄉情。夜來有夢登歸路，不到桐廬已及明
- (B) 寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺
- (C) 渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人
- (D) 輪台東門送君去，去時雪滿天山路。山迴路轉不見君，雪上空留馬行處
23. 依據蔡涵朋友相交一文的内容，下列何者並非作者認為在朋友相交時所抱持的觀點？
- (A) 學生時代的結交的朋友都是最單純的
- (B) 朋友交往應誠信以待，無須計較得失
- (C) 能憂戚與共，莫逆於心的可謂之為知己
- (D) 朋友談得來的多交往，談不來可緘默待之
24. 關於蔡涵朋友相交的寫作手法，何者有誤？
- (A) 藉由事例來說明交朋友的原則
- (B) 以抒情的手法來談論交友之道
- (C) 靈活引用詩文名句，增加說服力
- (D) 以對比手法，論述君子小人交友的差異
25. 下列關於音樂家與職籃巨星一文寫作手法的說明，何者有誤？
- (A) 透過夾敘夾議的手法，闡述苦練是成功的不二法門
- (B) 全文以舉例、說明、再舉例、再說明，最後總結的布局來說理
- (C) 「苦練」是文章的文眼，不論舉例或論述都是以「苦練」為主軸
- (D) 用字淺白，舉例適當，脈絡分明，說理中肯，是一篇藉物說理的佳作
26. 小說透過人物形象的塑造，使筆下人物在讀者心中留下深刻印象。下列文句，何者最不能呈顯出人物「孤獨的心情」？
- (A) 他很小心，隱密工作做得十分周到，絕無漏洞
- (B) 不會有人來找他談話的，現在他是個隱密的人
- (C) 他想走出去，可是又覺得外面的世界很不安全
- (D) 而，那些五彩繽紛的霓虹燈總是距離得太遠了
27. 下列有關藍色串珠項鍊中人物心理狀態的描寫，何者不正確？
- (A) 以琴·格雷斯姊妹的手足情深，對比彼得內心的孤寂。安排熱心助人的妹妹，購買藍色的串珠項鍊，幫助彼得走出孤獨
- (B) 透過妹妹與彼得的對話，讓人感受到妹妹的心思細膩、天真無邪的個性，同時也表達出妹妹內心對姊姊的感謝
- (C) 店裡的顧客上門時，彼得會禮貌地招呼，結束營業後他的世界只剩下孤獨和空洞，因為彼得陷在舊情人過世的傷痛中
- (D) 藉琴·格雷斯的姊姊和彼得的對話，透露姐姐對妹妹的關愛，擔心妹妹的行為有所偏差，同時可看出姊姊的聰慧誠實
28. 沈復兒時記趣一文：沈復見二蟲鬥草間，又看見兩蟲被癩蝦蟆吞食，於是把癩蝦蟆趕到別的院子，在這過程中，他的情緒轉變，依序為何？
- (A) 驚嚇→好奇→憤怒
- (B) 憤怒→好奇→驚嚇
- (C) 好奇→驚嚇→憤怒
- (D) 驚嚇→憤怒→平靜

29. 下列有關藍色串珠項鍊的寫作手法說明，何者不正確？
 (A) 文體是短篇小說，採用第三人稱立場寫作
 (B) 文末清楚交代故事結局，達到首尾呼應的效果
 (C) 開頭預示故事結局走向，製造懸疑，引起讀者興趣
 (D) 透過對話、動作凸顯人物性格，人物形象刻畫鮮明
30. 關於沈復兒時記趣一文的寫作手法，下列何者不正確？
 (A) 作者發揮想像力描述周遭尋常的花草蟲蟻
 (B) 全文夾敘夾議，層次分明，描述鮮活生動
 (C) 全文以第一人稱的觀點描寫作者的童年趣事
 (D) 「龐然大物，拔山倒樹」以誇飾手法增添震撼效果
31. 關於沈復兒時記趣一文的說明，何者正確？
 (A) 全文著眼於童年時的「物外之趣」，「明察秋毫」四字貫串全文，是全文的綱要
 (B) 作者以觀察飛蚊導致「項為之強」，凸顯其樂在其中，專注忘我之情
 (C) 「定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，……」透過動態的描寫，妙趣橫生
 (D) 「余年幼，方出神，不覺呀然驚恐」，藉由作者張大嘴巴的動作，描寫其神遊想像世界的興奮之情
32. 下列倒裝句還原後，何者不正確？
 (A) 徐噴以煙→以煙徐噴(之)
 (B) 此事唯你是問→此事唯問你
 (C) 生，事之以禮→生，以禮事之
 (D) 蹲其身，使與臺齊→蹲其身，使臺齊與
33. 沈復兒時記趣一文發揮豐富的想像力，下列何者最能看出想像力的運用？
 (A) 書本教給你的是文字，生活中所面對的，卻是千變萬化的東西
 (B) 空中飄著細細的太陽雨，天邊浮現了一道彩虹，雲後可見藍天
 (C) 海葵虔誠的合掌，水母呼喚遲來的海星，他們帶來真誠的祝福
 (D) 在高高的山崗，唯有綠色的族譜最繁茂，衍盛而遍布在高峰與低谷
34. 「我深切地感到在目前學習和成長的階段，孤獨最重要。太親近的朋友給你很大的干擾，他們不能忍受任何不屬於他們預期的你的變化。(熊秉明 朋友的離去)」下列對於這段話的解讀，何者最正確？
 (A) 學習時期保持孤獨，專注學習對成長大有幫助
 (B) 在成長學習的過程中，要保有獨立自主的空間
 (C) 朋友的勸告和關心會阻礙學習，應該少交朋友
 (D) 要建立堅定的友誼，就要迎合朋友，避免改變自己
35. 「草長鷹飛二月天，拂堤楊柳醉春煙。兒童散學歸來早，忙趁東風放紙鳶。(高鼎 村居)」下列有關本詩的說明，何者不正確？
 (A) 先描寫季節及自然景致，再描寫人物活動
 (B) 旨在描寫寒冬將盡、期待新春的鄉居生活
 (C) 兒童散學早、放紙鳶等句，表現農村生活的歡樂
 (D) 全詩藉自然景物與人物活動的描繪呈現生活的情趣
36. 「人一能之，己百之；人十能之，己千之。」與下列何者意思最接近？
 (A) 駑馬十駕，功在不舍
 (B) 路遙知馬力，日久見人心
 (C) 學者貴於行之，而不貴於知之
 (D) 讀書欲精不欲博，用心欲專不欲雜
37. 關於下列各組文句的涵義，何者前後相去最遠？
 (A) 發光的金子，必須經過一再的冶煉；成功的背後，有太多患難的烙痕／世界榮譽的桂冠，是用荊棘編織而成的
 (B) 橫溢的天才如沃土，如不耕耘，極可能產生雜草／天才不足恃，聰明不可靠，看似幸運的射門得分是不可想像的
 (C) 青年們的偶像不是叱吒風雲的流血家，而是勤苦自立的創業者／有堅強心志的人，財富可以被掠奪，勇氣卻不會被剝奪
 (D) 只要有寧靜而開闊的心靈，生活就處處有驚喜／美到處都有，對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現
38. 雷雷去澳門賭馬。以下是馬場記者的播報：「力紅的戰績和瑞趣差不多，可以說是伯仲之間，漢森的表現更好，力紅難以望其項背，而曼尼是比賽的常勝軍，和牠相比的話漢森就要望洋興嘆了……」根據報導，雷雷應該押哪一匹馬比較有獲勝的可能？
 (A) 瑞趣 (B) 力紅 (C) 漢森 (D) 曼尼
39. 「只有希望而不努力，希望終將成為泡影。空有信心而不去工作，信心也只是海市蜃樓。只有愛心而不去實踐，猶如華而不實的謊言。」上文強調下列何者的重要？
 (A) 信心 (B) 實踐 (C) 希望 (D) 愛心
40. 被譽為音樂神童的魯賓斯坦成名後曾說：「如果妳能一天練琴六到八小時，並且心無旁騖的苦練多年，妳的願望可能就會實現。」這句話告訴我們什麼道理？
 (A) 人往高處爬，水往低處流
 (B) 努力而沒有天分，只會白費功夫
 (C) 要先相信自己，別人才會相信你
 (D) 成功是一分的天才，加上九十九分的努力
41. 下列詩文，何者看不出所描寫的明確時間？
 (A) 柔鬚伸出去／一行青碧的詩句／攀上籬笆／那牽牛花／日／出
 (B) 雙翅一翻／把斜陽掉在江上／頭白的蘆葦／也妝成一瞬的紅顏了
 (C) 剩下了牛女二星／在情淚積成的天河／划起輕妙的小艇／唱著哀婉的情歌
 (D) 如何讓你遇見我／在我最美麗的時刻／為這／我已在佛前／求了五百年／求祂讓我們結一段塵緣

試題尚未結束，請翻頁繼續作答

42. 「如果不是來自山林／我哪會如此冰清／如果沒有岩石阻攔／我哪會這樣奔放／如果不敢飛越懸崖絕壁／我哪會有如此磅礴的生命——吳岸 □的話」由詩句內容看來，本詩所描寫的對象為何？
 (A)瀑布 (B)湖泊 (C)海浪 (D)峭壁
43. 「大自然是一處有著許多美麗密碼的神奇陳列室，當我們呼叫它們，這些美麗的密碼都將解密。」這段話的意旨，與下列何者最接近？
 (A)地球上充滿奇妙誘人的事物，這些都是大地給予我們的承諾
 (B)能親近自然、探訪自然，進而理解自然，便能感受自然的美麗
 (C)快樂的秘訣，不是做你所喜歡的事，而是喜歡你所做的事
 (D)迷失的人，透過解碼自然，能喚醒迷睡的靈魂，找到心靈的歸屬
44. 下列文句所呈現的季節，何者對應正確？
 (A)聽燒爆竹童心在，看換桃符老興偏：春天
 (B)遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人：夏天
 (C)鼓聲三下紅旗開，兩龍躍出浮水來：秋天
 (D)停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花：冬天

45-46

陳康肅公善射，當世無雙，公亦以此自矜。

嘗射於家圃，有賣油翁釋擔而立，睨之，久而不去。見其發矢十中八九，但微頷之。

康肅問曰：「汝亦知射乎？吾射不亦精乎？」翁曰：「無他，但手熟爾。」康肅忿然曰：「爾安敢輕吾射！」翁曰：「以我酌油知之。」乃取一葫蘆置於地，以錢覆其口，徐以杓酌油瀝之，自錢孔入，而錢不濕。因曰：「我亦無他，惟手熟爾。」康肅笑而遣之。（歐陽脩）

- 註：①自矜：自誇、自負。 ②睨：斜著眼睛看。
 ③頷：下巴。 ④汝：你。
 ⑤爾：而已、罷了。 ⑥瀝：滴下、注入。

45. 根據上文，陳康肅公的態度變化，依序應為下列何者？
 (A)疑惑→生氣→驕傲→心服
 (B)驕傲→疑惑→憤怒→釋懷
 (C)驕傲→生氣→疑惑→心服
 (D)憤怒→驕傲→疑惑→釋懷
46. 下列對於歐陽脩這篇文章的解讀，何者正確？
 (A)作者藉由賣油翁「睨之」、「但微頷之」的動作，暗示陳康肅公空有虛名
 (B)陳康肅公善射的部分詳筆，賣油翁倒油的部分略筆，突顯賣油翁技術高超
 (C)賣油翁面對陳康肅公的憤怒，態度從容不迫，親自示範酌油技巧，說明熟能生巧的道理
 (D)看見陳康肅公射箭十中八九，賣油翁「但微頷之」，此舉透露對陳康肅公的射箭技術大為激賞

47-48

好的演講家，是收放自如的，壯闊處，如率兵千萬；親切處，如促膝長談；激昂處，如雷貫耳；低迴處，如春風駘蕩。他使每一個聽眾都覺得是在對自己說話，說出自己的心聲。

好的演講家，也是最懂得控制場面的，他知道面對廣大群眾和少數人，要使用不同的音量，也曉得如何說出適合聽眾層次的話。他可能沒有極豐富的辭彙和標準的發音，卻能成為最具吸引力的演說家。（劉墉 演講的藝術）

註：駘蕩：安詳舒暢的樣子。駘，音勿ㄉㄨˋ。

47. 根據本文，下列何者是最好的演講家？
 (A)講師能事先做好充足的準備，並且掌握演說時間
 (B)講師的發音標準，肢體語言豐富，陳詞慷慨激昂
 (C)講師能關注全場讓每個觀眾都覺得是在對他講話
 (D)講師長得帥，有迷人的笑容，待人親切，收放自如
48. 根據文本，下列哪一個語詞是指演說者的氣勢不凡？
 (A)率兵千萬 (B)促膝長談
 (C)如雷貫耳 (D)春風駘蕩

49-50

鄰僅老夫婦二人，灌園為業，知余夫婦避暑於此，先來通殷勤，並釣池魚、摘園蔬為饋，償其價，不受，芸作鞋報之，始謝而受。時方七月，綠樹陰濃，水面風來，蟬鳴聒耳。鄰老又為制魚竿，與芸垂釣於柳陰深處。日落時登土山觀晚霞夕照，隨意聯吟，有「獸雲吞落日，弓月彈流星」之句。少焉月印池中，蟲聲四起，設竹榻於籬下，老嫗報酒溫飯熟，遂就月光對酌，微醺而飯。（沈復 避暑記樂）

- 註：①殷勤：誠意周到。 ②償：給予報酬。
 ③少焉：不久。 ④老嫗：老婦人。

49. 下列有關沈復避暑記樂的說明，何者正確？
 (A)老婦感謝其招待，贈送作者妻子陳芸一雙自製的鞋子
 (B)文中描繪田園生活的美好，以及月下飲酌的歡樂之情
 (C)作者夫妻鄉間避暑，因老夫婦殷勤款待，作者以蔬菜回贈對方
 (D)「獸雲吞落日」寫登高遠望的晚霞夕照，以及追趕雲霞的野獸
50. 沈復與妻子陳芸感情和睦，堪稱模範夫妻。下列哪個成語不適合用來形容它們？
 (A)鶼鶼情深 (B)舉案齊眉
 (C)破鏡重圓 (D)相敬如賓

試題結束